

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 178 Краснооктябрьского района Волгограда»**

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
МОУ детский сад № 178
Протокол от 01.09.2025 № 1



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МОУ детский сад № 178
С.А. Анащенко
Приказ от 01.09.2025 № 95-ОД

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНЫЕ СТУПЕНЬКИ»
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Возраст: 4-5 лет

Срок реализации: 1 год

Малеванова Нина Владимировна
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2025

СОДЕРЖАНИЕ:

Законодательно-нормативное обеспечение программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Направленность Программы
- 1.3. Актуальность
- 1.4. Педагогическая целесообразность
- 1.5. Адресат Программы. Особенности возрастной группы
- 1.6. Уровень Программы, объем и сроки реализации Программы
- 1.7. Форма обучения
- 1.8. Режим занятий
- 1.9. Особенности организации образовательного процесса
- 1.10. Цель Программы
- 1.11. Задачи Программы
- 1.12. Учебный план
- 1.13. Содержание Программы
- 1.14. Планируемые результаты реализации Программы

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

- 2.1. Календарный учебный график Программы
- 2.2. Условия реализации Программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Список литературы

ЗАКОНОДАТЕЛЬНО-НОРМАТИВНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 года № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 178 Краснооктябрьского района Волгограда»;
- Положение об адаптированной дополнительной общеобразовательной программе муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 178 Краснооктябрьского района Волгограда» (далее – Положение).

РАЗДЕЛ 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ»

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа для обучающихся с задержкой психического развития «Веселые жгутики» (далее - Программа) направлена на формирование изобразительных умений у детей с задержкой психического развития (ЗПР). В ней представлена нетрадиционная техника лепки- лепка жгутиками. Изобразительная деятельность в значительной степени содействует совершенствованию эмоционально-волевой и двигательно-моторной сфер, способствует развитию потребности в речевом общении, активизации и обогащению речи детей с ЗПР. Использование нетрадиционных техник лепки усиливает коррекционно-педагогическую значимость изобразительной деятельности, позволяя пробудить и удержать интерес детей с ЗПР к изобразительной деятельности, вызвать их творческую активность. В результате систематической изобразительной деятельности развиваются моторная и сенсорная функции. Сенсомоторное развитие, в свою очередь, влияет на развитие познавательной функции. Все это в процессе социализации ребенка с ЗПР позволяет ему успешнее осваивать различные виды деятельности, возрастают возможности его художественно-эстетического, познавательного и речевого развития.

1.2. Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественно-эстетическое развитие детей. Образовательная область (по ФГОС) «Художественно-эстетическое развитие». Вид художественной деятельности – театрализованные постановки, театрализация. Дополнительная общеобразовательная программа по театрализованной деятельности «Театральные ступеньки» имеет художественную направленность, так как развивает у детей общую эстетическую культуру, призвана совершенствовать способность к театральному искусству, реализоваться в творчестве и отточить коммуникативные навыки.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимую индивидуальность, развитие артистических способностей, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями.

1.3. Актуальность

В дошкольном возрасте театрализованная игра оказывает развивающее влияние на многие стороны психики ребенка и на его личность в целом. Взаимосвязь театрализованной деятельности с общим психическим развитием детей позволяет широко использовать ее в диагностических целях, а в дефектологии и в качестве действенного средства коррекции недостатков психики ребенка с задержкой в развитии. Поэтому справедливо, что в системе обучения и воспитания ребенка с ЗПР занятия театрализованной деятельностью имеют особое значение.

Задача педагога состоит не столько в том, чтобы научить детей запоминать текст (хотя это тоже важно), сколько в том, чтобы преодолеть или сгладить присущие им недостатки развития в процессе занятий театральной деятельностью.

В комплексе с другими занятиями театрализация оказывает существенное коррекционно-развивающее воздействие на ребенка с ЗПР: влияет на его интеллектуальную, речевую эмоциональную и двигательную сферы (главным образом, развивает психические процессы), развитие личностных качеств, способствует формированию эстетического восприятия и воспитанию эстетических чувств.

Под влиянием правильно осуществляемого обучения совершаются познавательные процессы: дифференцируется восприятие, обогащаются представления, развиваются наблюдательность и произвольное внимание, происходят положительные сдвиги в выполнении умственных операций. Применение нетрадиционных техник театрализации позволяет не только обучить детей с ЗПР приемам театральной деятельности, но и знакомить их с сенсорными эталонами формы, цвета, величины в игровой форме, выражать свои чувства с помощью слов и жестов, обеспечить достаточное количество повторений учебного материала.

1.4. Педагогическая целесообразность

Результаты наблюдений за детьми и диагностики в группе показали, что у многих детей недостаточно развита речь, эмоциональный фон снижен, страдают психические процессы такие как память, внимание. Одни не могли правильно выразить свои эмоции, другие — передать содержание знакомого текста, третьи — построить игру со сверстниками.

Волшебный мир театра знаком нам с детства. Работа сословом и перевоплощение в другой образ – занятие не только интересное, но и чрезвычайно полезное для детей дошкольного возраста на подготовительном этапе к обучению в школе. Этот прекрасная возможность для развития творчества и фантазии, общей и мелкой моторики, а также усвоения ребенком практических навыков общения.

Специфической чертой театрализации является ее тесная связь с игрой. Вхождение в тот или иной образ стимулирует детей к игровым действиям и подражательной деятельности.

Создание адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «*Театральные ступеньки*» обосновано необходимостью развития речи у дошкольников, по средствам театрализации.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.) Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной

культуре, литературе, театру. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Данная программа разработана в соответствии с адаптированной образовательной программой для обучающихся с ЗПР МОУ детский сад № 178, парциальной программой Т.И Петровой, Е.Л. Сергеевой, Е.С. Петровой «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду», рекомендованной Министерством образования РФ, а также на основе рекомендаций Маханевой М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду».

Программа «Театральные ступеньки» соответствует принципу развивающего образования, строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями самих образовательных областей. Интегративный подход дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы. Интегрируется с образовательными областями: «Познавательное развитие», «Социально — коммуникативное», «Речевое развитие», «Художественно – эстетическое развитие».

1.5. Адресат программы: дети, имеющие задержку психического развития 4-5 лет без предварительного отбора.

Особенности возрастной группы:

Программа разработана для детей 4-5 лет с ЗПР.

ЗПР (задержка психического развития) - одна из наиболее распространенных форм психической патологии, отличающаяся неравномерной сформированностью процессов познавательной и эмоциональной сферы, которую выявляют с началом обучения ребенка. ЗПР характеризуется замедленным темпом психического развития личности, незрелостью и негрубыми нарушениями познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы.

Дошкольников с ЗПР отличает высокая возбудимость, неустойчивость внимания, повышенная отвлекаемость, быстрая утомляемость. Дети малоактивны на занятиях, плохо запоминают материал, легко отвлекаются. Уровень развития познавательной деятельности, эмоционального развития, речи оказывается снижен по сравнению с нормой. В состав этой категории входят соматически ослабленные дети. Несмотря на неоднородность группы детей с ЗПР, выделяются общие черты, характеризующие данную группу:

- недостаточность познавательных процессов;
- нарушение психических процессов: восприятия, внимания, памяти, мышления;
- несформированность общей и мелкой моторики
- нарушение эмоционально-волевого фона.

1.6. Уровень программы, объем и сроки реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной программы

Уровень программы – базовый.

Программа рассчитана на 8 месяцев обучения.

Общее количество учебных занятий в год - 32.

Срок реализации рабочей программы: 1 год.

1.7. Форма обучения – очная.

1.8. Режим занятий

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю в групповой форме обучения во второй половине дня. Продолжительность 1 занятия - 20 мин.

1.9. Особенности организации образовательного процесса

Занятия по театральной деятельности проводятся во второй половине дня вне основной образовательной деятельности.

Форма проведения – групповая. Занятие проводится в группе 1 раз в неделю. Состав группы – постоянный, но количество обучающихся может меняться, если кто-либо изъявит желание присоединиться к кружку, а также по тем или иным обстоятельствам покинуть его.

1.10. Цель Программы:

формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями средствами театрального искусства.

1.11. Задачи программы:

Образовательные:

- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации;
- Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей;
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов;
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене;
- Учить импровизировать игры- драматизации на темы знакомых сказок.

Личностные:

- Формировать культуру общения и поведения в социуме;
- Формировать мотивацию к обучению через театрализованную деятельность;
- Формирование способности к осознанию российской идентичности;
- Создание условий для формирования единого детского коллектива и самоопределения личности каждого ребенка.

Метапредметные:

- Формирование умения классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- Формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях, организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность;
- Формирование умения работать индивидуально и в группе, разрешать конфликты;
- Формирование умения владения устной речью перед публикой.

1.12. Учебный план

№ п/п	Темы	Количест во часов	Теоретичес кая часть	Практичес кая часть	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	25 мин	5 мин	20 мин	Аналитический материал по итогам проведения анкетирования
2.	Театральная игровая деятельность	25 мин	5 мин	20 мин	Журнал посещаемости Фото
3.	Театральная игровая деятельность	25 мин	5 мин	20 мин	Журнал посещаемости Фото
4	Театральная игровая деятельность		5 мин	20 мин	Журнал посещаемости Фото
5	Кукловедение	25 мин	5 мин	20 мин	Журнал посещаемости Фото
6.	Основы театральной культуры Драматизация	25 мин	5 мин	20 мин	Выступление для детей группы Отзывы детей Фото Видеозапись

7.	Театральная Игровая деятельность	25 мин	5 мин	20 мин	Журнал посещаемости Фото
8.	Театральная Игровая деятельность	25 мин	5 мин	20 мин	Журнал посещаемости Фото
9	Театральная игровая деятельность. Драматизация	25 мин	5 мин	20 мин	Журнал посещаемости Фото Видеозапись
10	Кукловедение. Литературная, игровая деятельность	25 мин	5 мин	20 мин	Журнал посещаемости
11	Литературная, игровая деятельность	25 мин	5 мин	20 мин	Фото Видеозапись
12	Игровая деятельность Драматизация	25 мин	5 мин	20 мин	Аналитический материал по итогам проведения диагностики
13	Литературная, игровая деятельность	25 мин	5 мин	20 мин	Выступление перед детьми группы Фото Видеозапись
14	Литературная, игровая деятельность	25 мин	5 мин	20 мин	Журнал посещаемости
15	Литературная, игровая деятельность	25 мин	5 мин	20 мин	Журнал посещаемости
16	Драматизация	25 мин	5 мин	20 мин	Журнал посещаемости
17	Литературная, игровая деятельность	25 мин	5 мин	20 мин	Выступление перед родителями Отзывы родителей Видеозапись
18	Драматизация	25 мин	5 мин	20 мин	Журнал посещаемости
19	Литературная, игровая деятельность	25 мин	5 мин	20 мин	Выступление перед родителями Видео
20	Игровая литературная деятельность	25 мин	5 мин	20 мин	Журнал посещаемости
21	Игровая, литературная деятельность	25 мин	5 мин	20 мин	Журнал посещаемости
22	Игровая, литературная деятельность	25 мин	5 мин	20 мин	Журнал посещаемости
23	Игровая, литературная деятельность	25 мин	5 мин	20 мин	Журнал посещаемости

24	Игровая, литературная деятельность	25 мин	5 мин	20 мин	Журнал посещаемости
25	Игровая, литературная деятельность	25 мин	5 мин	20 мин	Журнал посещаемости
26	Драматизация	25 мин	5 мин	20 мин	Журнал посещаемости
27	Игровая деятельность	25 мин	5 мин	20 мин	Журнал посещаемости
28	Драматизация	25 мин	5 мин	20 мин	Выступление перед детьми детского сада. Видеозапись
29	Игровая деятельность	25 мин	5 мин	20 мин	Журнал посещаемости
30	Драматизация	25 мин	5 мин	20 мин	Выступление Видеозапись Фото
31	Игровая деятельность	25 мин	5 мин	20 мин	Аналитический материал по итогам проведения диагностики
32	Итоговое занятие	25 мин	5 мин	20 мин	Итоговое выступление перед детьми детского сада. Видеозапись

1.13. Содержание Программы

месяц	неделя	Тема	Цель
октябрь	1	Стартовая диагностика	Выявление творческих способностей детей, уровня их речевого и коммуникативного развития
	2	Стартовая диагностика	Выявление творческих способностей детей, уровня их речевого и коммуникативного развития, эмоционально-волевой сферы
	3	«Давайте познакомимся»	Формирование коммуникативных навыков, способствовать формированию образного мышления, развивать речь
	4	«Выросла репка большая – пребольшая»	Развитие речи, развитие слухового восприятия. Развитие мелкой моторики. Развитие психических процессов памяти и внимания.
ноябрь	1	«К дедушке все прибегали, тянуть репку помогали».	Развитие просодической стороны речи, развитие связной речи Развитие мелкой моторики (имитационные упражнения).
	2	«Дружно, весело с охотой быстро справились с работой».	Развитие эмоционально-волевой сферы, речи, подражательной деятельности Развитие психических процессов памяти, внимания, восприятия

	3	«Мы не просто ребятки, а ребятки – цыплятки»	Развитие общей моторики, подражательной деятельности Развитие психических процессов памяти, внимания, восприятия.
	4	«Курочка и цыплята»	Развитие речи, развитие слухового восприятия. Развитие мелкой моторики.
декабрь	1	«Желтый маленький комочек, любопытный очень – очень»	Развитие психических процессов памяти и внимания
	2	«Забыла девочка котёнка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить»	Развитие просодической стороны речи, развитие связной речи Развитие мелкой моторики
	3	«Каждому хочется котёночку помочь»	Развитие просодической стороны речи, развитие связной речи . Развитие психических процессов памяти и внимания
	4	Промежуточная диагностика	Выявление сформированных творческих способностей детей, уровня их речевого и коммуникативного развития
январь	1	«Котёночек наелся молока, стал довольным и весёлым он тогда»	Развитие общей моторики Развитие просодической стороны речи, развитие связной речи. Развитие психических процессов
	2	«Желтый маленький комочек, любопытный очень – очень.	Развитие мышления Развитие общей и мелкой моторики Развитие слухового восприятия, внимания, памяти.
	3	«Быстро времечко пройдёт, и цыплёнок подрастёт».	Развитие связной речи, памяти, внимания, мышления. Развитие общей и мелкой моторики..
	4	«Волшебный сундучок»	Развитие мышления Развитие общей и мелкой моторики Развитие слухового восприятия, внимания, памяти
февраль	1	«Мешок с сюрпризом»	Развитие речи, развитие слухового восприятия. Развитие мелкой моторики. Развитие психических процессов памяти и внимания
	2	«Потеряли котяtkи по дороге перчатки»	Развитие речи, развитие слухового восприятия. Развитие мелкой моторики. Развитие психических процессов памяти и внимания
	3	«Отыскали перчатки, вот спасибо, котяtkи!»	Развитие мышления Развитие общей и мелкой моторики Развитие слухового восприятия, внимания, памяти
	4	«Без друзей нам не прожить ни за что на свете»	Развитие мышления Развитие общей и мелкой моторики Развитие слухового восприятия, внимания, памяти Развитие речи(формирование навыка словообразования)
март	1	«Очень жить на свете тускло без подруги или друга»	Развитие мышления Развитие общей и мелкой моторики Развитие слухового восприятия, внимания, памяти, речи.
	2	«Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один»	Формирование просодической стороны речи. Развитие психических процессов. Развитие общей и мелкой моторики

апрель	3	«Каждый хочет заиньке помочь».	Развитие просодической стороны речи, развитие связной речи . Развитие психических процессов памяти, внимания
	4	«Ох, и хитрая лиса! Трудно её выгнать, да!	Развитие связной речи. Развитие мелкой моторики. Развитие слухового восприятия, внимания.
	1	«Уходи лиса с печи»!	Развитие мышления. Развитие памяти, связной речи. Развитие общей и мелкой моторики.
	2	«Лиса, заяц и петух»	Развитие мышления. Развитие памяти, связной речи.
	3	«Стоит в поле теремок, теремок»	Развитие связной речи. Развитие просодической стороны речи Развитие общей и мелкой моторики
	4	«Кто в теремочке живёт?»	Развитие мышления. Развитие памяти, связной речи. Развитие общей и мелкой моторики.
	1	«Дайте только срок, мы построим теремок!»	Развитие психических процессов: памяти, внимания, мышления, речи. Развитие общей и мелкой моторики.
	2	«Тренируем эмоции»	Развитие связной речи. Развитие просодической стороны речи Развитие общей и мелкой моторики
май	3	Итоговая диагностика	Выявление сформированных творческих способностей детей, уровня их речевого и коммуникативного развития
	4	Итоговая диагностика	Выявление сформированных творческих способностей детей, уровня их речевого и коммуникативного развития

месяц	неделя	Тема занятия	Раздел	Виды занятий	Формы контроля
октябрь	1	Стартовая диагностика		Анкетирование родителей Игровое занятие «Покажи, что ты умеешь»	Аналитический материал по итогам проведения анкетирования
	2	Стартовая диагностика		Игровое занятие «Покажи, что ты умеешь»	Аналитический материал по итогам проведения диагностики
	3	«Давайте познакомимся»	Игровая деятельность	Беседа Игра «Угадай, кто я» Разыгрывание видов приветствия Артикуляционные упражнения	Журнал посещаемости Фото
	4	«Выросла репка большая – преображеная»	Театр Игровая деятельность	Рассматривание иллюстраций к р. н. сказки «Репка» Слушание	Журнал посещаемости Фото

				сказки «Репка» в аудиозаписи. Имитационные упражнения	
ноябрь	1	«К дедушке все прибегали, тянуть репку помогали».	Кукловедение	Пересказ сказки «Репка» с использованием перчаточного театра. Имитационные упражнения.	Журнал посещаемости Фото
	2	«Дружно, весело с охотой быстро справились с работой».	Драматизация	Игра «Изобрази героя» Выбор и демонстрация атрибутов Драматизация сказки «Репка»	Выступление для детей группы Отзывы детей Фото Видеозапись
	3	«Мы не просто ребятки, а ребятки – цыплятки»	Игровая деятельность	Подвижная игра «Вышла курочка гулять» Игры – имитации образов домашних птиц	Журнал посещаемости Фото
	4	«Курочка цыплята»	Игровая деятельность	Упражнения по формированию выразительности исполнения. Распределение ролей Разыгрывание сказки «Курочка Ряба»	Журнал посещаемости Фото
декабрь	1	«Желтый маленький комочек, любопытный очень – очень»	Игровая деятельность Драматизация	Рассказывание сказки «Почему плакал котёнок?» с использованием настольного театра. Беседа по содержанию сказки. Игра – имитация «Котята»	Журнал посещаемости Фото Видеозапись
	2	«Забыла девочка котёнка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить»	Кукловедение Литературная, игровая деятельность	Рассказывание сказки вместе с детьми. Упражнение «Изобрази героя» Зарядка для лица и языка Инсценировка	Фото Видеозапись
	3	«Каждому хочется котёночку помочь»	Литературная, игровая деятельность	Игровое занятие «Покажи, что ты умеешь»	Аналитический материал по итогам проведения диагностики
	4	Промежуточная диагностика			
январь	1	«Котёночек наился молока, стал довольным и весёлым он тогда»	Игровая деятельность Драматизация	Подвижная игра «Гуси» Драматизация сказки «Почему плакал котёнок»	Выступление перед детьми группы Фото Видеозапись
	2	«Желтый маленький комочек,	Литературная, игровая деятельность	Отгадывание загадки. Имитационные упражнения	Журнал посещаемости

	любопытный очень – очень.		Знакомство со сказкой К. Чуковского «Цыплёнок Подвижная игра «Курочка – хохлатка»	
февраль	3 «Быстро времечко пройдёт, цыплёнок подрастёт».	Литературная, игровая деятельность	Рассказывание сказки К. Чуковского «Цыплёнок вместе с детьми. Беседа по содержанию. Имитационные упражнения.	Журнал посещаемости
	4 «Волшебный сундучок»	Литературная, игровая деятельность	Отгадывание загадок. Ряженье. Имитационные упражнения «Изобрази героя»	Журнал посещаемости
	1 «Мешок сюрпризом»	с Драматизация	Драматизация сказки К. Чуковского «Цыплёнок»	Выступление перед родителями Отзывы родителей Видеозапись
	2 «Потеряли котяtkи по дороге перчатки»	Литературная, игровая деятельность	Показ сказки С. Маршака «Перчатки» Беседа по содержанию. Подвижная игра «Грустный котик». Упражнения на изображение эмоций «грустный – веселый»	Журнал посещаемости
март	3 «Отыскали перчатки, спасибо, котяtkи!»	вот Драматизация	Отгадывание загадок. Мимические этюды. Драматизация сказки С. Маршака «Перчатки»	Выступление Видеозапись Фото
	4 «Без друзей нам не прожить ни за что на свете»	Литературная, игровая деятельность	Игра «Назови друга ласково» Рассказывание сказки «Как собака друга искала» Беседа по содержанию сказки.	Журнал посещаемости
	1 «Очень жить на свете тugo без подруги или друга»	Игровая, литературная деятельность	Отгадывание загадки. Рассказывание сказки «Как собака друга искала» вместе с детьми. Подвижная игра «Пёсик Барбосик».	Журнал посещаемости
	2 «Лисичку заяц в дом пustил, и вот на улице один»	Игровая, литературная деятельность	Рассказывание сказки «Лиса, заяц и петух» Рассматривание иллюстраций к сказке. Подвижная игра «Лиса и зайцы».	Журнал посещаемости
апрель	3 «Каждый хочет заиньке помочь».	Игровая, литературная деятельность	Беседа по сказке «Лиса, заяц и петух» Имитационные упражнения.	Журнал посещаемости
	4 «Ох, и хитрая лиса! Трудно её выгнать,да!	Игровая, литературная деятельность	Рассказывание сказки «Лиса, заяц и петух» вместе с детьми.	Фото

				Имитационные движения, под музыку с использованием элементов костюмов.	
апрель	1	«Уходи лиса с печи»!	Игровая, литературная деятельность	Отгадывание загадок. Ряженные в костюмы. Имитационные упражнение под музыку.	Журнал посещаемости
	2	«Лиса, заяц и петух»	Драматизация	Отгадывание загадок. Драматизация сказки «Лиса, заяц и петух»	Выступление перед детьми детского сада. Видеозапись
	3	«Стоит в поле теремок, теремок»	Игровая деятельность	Рассказывание сказки «Теремок» с показом настольного театра. Беседа по содержанию сказки	Журнал посещаемости
	4	«Кто в теремочке живёт?»	Игровая деятельность	Отгадывание загадок. Игра – имитация «Догадайтесь, о ком я говорю» Весёлый танец.	Журнал посещаемости
май	1	«Дайте только срок, мы построим теремок!»	Драматизация	Драматизация сказки Демонстрация костюмов	Итоговое выступление перед детьми детского сада. Видеозапись
	2	«Тренируем эмоции»	Игровая деятельность	Игры на формирование эмоций, умение оценивать положительные и отрицательные качества персонажей: «Тренируем эмоции», «Упрямые козлики».	
	3	Итоговая диагностика		Игровое занятие «Покажи, что ты умеешь»	Аналитический материал по итогам проведения диагностики
	4	Итоговая диагностика		Игровое занятие «Покажи, что ты умеешь»	Аналитический материал по итогам проведения диагностики

1.14. Планируемые результаты реализации Программы: Целевые ориентиры

Театрализованная деятельность объективно помогают ребенку освоить заданные целевые ориентиры. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать

как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых. В Программе даются целевые ориентиры для детей старшего и дошкольного возраста.

Предметные результаты:

В результате реализации программы обучающиеся будут знать и уметь:

- некоторые театральные термины;
- имитировать характерные действия персонажей, голоса животных, интонационно выделяет речь тех или иных персонажей;
- читать наизусть потешки и небольшие стихотворения;
- выполнять игровые действия в соответствии с ролью;
- подбирать предметы и атрибуты для игры;
- использовать мимику и пантомиму при исполнении сценок;
- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям.

Личностные результаты:

В результате реализации программы у обучающихся будут развиты:

- мотивация к самовыражению;
- творческое воображение и фантазия;
- творческие и организаторские способности;
- художественный вкус;
- коммуникативные способности;
- самостоятельность мышления;
- сформированы привычки нравственного поведения (доброжелательность, чувство товарищества, сопереживания, умение взаимодействовать с партнером по сцене).

Метапредметные результаты:

Обучающиеся умеют:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- с помощью взрослого анализировать и обобщать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- создавать точные и убедительные образы;
- выступать перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- анализировать причины успеха/неуспеха.

У обучающихся сформирована общественная активность личности.

Для успешной реализации поставленных задач данная программа предполагает тесное взаимодействие педагогов и родителей.

РАЗДЕЛ 2 **«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ,** **ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»**

2.1. Календарный учебный график Программы

Периоды обучения:

1 период - с 1 октября по 30 декабря

2 период - с 11 января по 25 мая

Количество учебных занятий - 32

Продолжительность каникул: зимних – 11 дней, летне - осенних 4 месяца.

Обследование детей проводится ежегодно с 1 по 15 сентября, с 15 по 30 декабря и с 25 по 30 мая.

Педагог вправе менять последовательность изучения тем, опираясь на результаты образовательного мониторинга.

Учебная нагрузка составлена в соответствии с СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28.

2.2. Условия реализации программы

Занятия по театрализации проходят в музыкальном зале. Помещения хорошо проветриваются. Все методическое обеспечение находится в музыкальном зале. Освещение соответствует нормам СанПин.

Перечень оборудования:

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Стенд-книжка.
4. Фланелеграф.
5. Теневой театр.
6. Пальчиковый театр.
7. Театр Би-ба-бо.
8. Театр Петрушки.
9. Детские костюмы для спектаклей.
10. Взрослые костюмы для спектаклей.
11. Элементы костюмов для детей и взрослых.
12. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
13. Ширма для кукольного театра.
14. Музыкальный центр, видеоаппаратура
15. Медиатека (аудио- и CD диски).
16. Декорации к спектаклям
17. Методическая литература
18. Музыкальные инструменты
19. Декорации
20. Фонотека музыкальных произведений

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования Малеванова Нина Владимировна

2.3. Формы аттестации

Аттестация промежуточная и итоговая

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театральные ступеньки» проводятся следующие виды контроля:

- стартовая аттестация;
- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

В процессе реализации программы «Театральные ступеньки» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программах;
- участие в районных, областных конкурсах и фестивалях;
- проектная и социально-творческая деятельность

2.4. Оценочные материалы

Диагностика эффективности педагогических воздействий на детей, посещающих кружок «Театральные ступеньки»

ФИО ребёнка	Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоционально образное развитие		Навыки кукловождения		Основы коллективной творческой деятельности			
	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года

Диагностика оценки развития театрализованной деятельности проводится по исследованиям Т.С. Комаровой по следующим параметрам:

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Уровень освоения программы детьми может определяться не дифференцированной оценкой, а по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям (по Е.В. Мигуновой):

Высокий уровень освоения программы.

Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других. (Зачет)

Средний уровень освоения программы.

Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идет на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Знает об элементах сценическое внимание, общение. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральных играх. Видны его желание и стремление развиваться (Зачет).

Низкий уровень освоения программы.

Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал. (Незачет).

2.5. Методические материалы

В рамках реализации дополнительных образовательных программ на занятиях с воспитанниками нами применяются следующие образовательные и учебные форматы (методы, приемы и образовательные технологии):

Основными методами являются:

1. Чтение педагогом по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.
2. Рассказывание педагога. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.
3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.
4. Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

Методические приемы:

1. Чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми им необходимо познакомить.
2. Анализ сказки на основе наводящих вопросов педагога с целью выделения детьми героев с различными чертами характера.

3. Выполнение детьми заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежду.
4. Выполнение детьми заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев сказки на примере отдельных реплик.
5. Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.).
6. Проигрывание отрывки из сказок, передающие различные черты характера героев сказки.
7. Проигрывание этюдов (сценки из жизни), передающие черты характера различных знакомых людей.
8. Проигрывание этюдов с неопределенным концом («Как бы ты поступил в этой ситуации?»)
9. Разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации (уборка комнаты, сборы в гости, прощание перед разлукой, забота о больном).

Формы работы с детьми:

совместная деятельность воспитателя и детей.

Самостоятельная деятельность ребенка

Формы организации:

групповая

индивидуальная

Дидактические материалы:

схемы, плакаты, дидактические игры, репертуарные сборники, видео-, аудио - фонд, картотеки артикуляционных, дыхательных, речевых, театральных игр и упражнений.

2.6. Список литературы для работы по театрализованной деятельности:

1. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. - С.-П., «Союз», 2001
2. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки - СПб, Детство-Пресс, 2009
3. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб: Речь, 2005.
5. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: “Скрипторий 2003”, 2006.
6. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.

Дополнительно:

1. Дащевская Н. «Тео- театральный капитан» Издательство «Самокат». 2018 г. Возраст 5+
2. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
3. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб: Речь, 2008.
4. Мышковская, М. В. Лисичка со скалочкой / М.В. Мышковская. - М.: Дрофа, 2005.
5. Мышковская, М. В. Три медведя / М.В. Мышковская. - М.: Дрофа, 2005.
6. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
- УльфНильсон и Эва Эриксон «Один на сцене». Издательство «Самокат» 2017г. Возраст с лет 3-х, 4-х лет
7. Форостян Н. «Бусинка в театре». Издательство «Нигма» 2019г. Возраст 3+.